



**Internationale Geschichte interdisziplinär:
Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert**

**L'histoire internationale par l'interdisciplinarité :
Perspectives franco-allemandes et européennes au XX siècle**

**Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg
Collège doctoral germano-franco-luxembourgeois**

**Virtuelles Atelier
Atelier virtuel**

31.03.2021



SORBONNE UNIVERSITÉ

UFR d'Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



UNIVERSITY OF LUXEMBOURG

Department of History | Contemporary and Digital History

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule



Pôle France

Université

de Strasbourg

MITTWOCH | MERCREDI 31.03.2021

Virtuelles Atelier ausgerichtet von | Atelier virtuel organisé par
Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) & Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université)

- 13.50 Start der Online-Plattform Zoom | Lancement de Zoom
- 14.00 Auftakt und Begrüßung (Dietmar Hüser & Hélène Miard-Delacroix)
Thematisches Atelier "Histoire des sensibilités / histoire des émotions"
(Hélène Miard-Delacroix) |
Ouverture et mots de bienvenue (Dietmar Hüser & Hélène Miard-Delacroix)
Atelier thématique "Histoire des sensibilités / histoire des émotions"
(Hélène Miard-Delacroix)
- 15.00 Pause
- 15.15 Arbeitspraktisches Atelier | Atelier pratique (Dietmar Hüser)
- 16.15 Diskussion: Bilanz & Perspektiven | Discussion: Bilan & perspectives
- 16.30 Ende des virtuellen Ateliers | Fin de l'atelier virtuel

Hélène Miard-Delacroix : L'histoire des sensibilités comme défi et comme méthode

L'intérêt pour les émotions en histoire n'est pas nouveau. Dès le milieu du XXe siècle, d'éminents praticiens de l'histoire comme Lucien Febvre appelaient à ne pas négliger ce qui avait été subsumé dans l'ensemble appelé « mentalités », ou « forces profondes » et pouvait, comme la peur, être étudié sur la longue durée (Jean Delumeau). Les acquis des sciences cognitives ont élargi le spectre des catégories pour appréhender les émotions. Elles avaient été jusqu'alors délaissées à cause du primat de la rationalité dans l'analyse des actions et à cause de la difficulté à saisir un objet fugace et instable. Elles connaissent aujourd'hui un certain engouement au point qu'on parle d' « emotional turn ». S'aventurer sur ce terrain demande aux historiens et historiennes de s'armer de concepts et de clarifier leur approche. Cet atelier a pour objectif de d'abord réfléchir aux raisons et aux implications de l'intérêt pour les sensibilités sous différentes formes. Il s'agit par ailleurs d'identifier les écueils qui se situent largement autant dans la posture de l'analyste que dans la méthode à adopter. Enfin, on réfléchira aux potentialités d'une histoire des mentalités pour les sujets de recherche des participantes et participants.

Pour préparer cet atelier, il est demandé de lire auparavant un texte de Christophe Granger¹.

¹ Christophe Granger, Retour sur la méthode, Vingtième Siècle. Revue d'histoire, 2014/3 N° 123, p. 173-191.

ARBEITSPRAKTISCHES ATELIER | ATELIER PRATIQUE

Durch pandemiebedingte Schließungen von Bibliotheken und Archiven ergeben sich für viele Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler derzeit schwerwiegende arbeitspraktische Probleme. Ferner ist die wissenschaftliche Kommunikation – auf formeller, aber gerade auch auf informeller Ebene – stark eingeschränkt.

Das arbeitspraktische Atelier dient den DoktorandInnen in dieser besonderen Situation als Plattform, um sich über den Arbeitsstand ihrer Projekte und arbeitspraktische Schwierigkeiten auszutauschen. Konkret werden zeitgleich drei digitale Konferenzräume zur Verfügung gestellt: ‚Veröffentlichung und Disputation‘, ‚Schreibprozess und Gliederung‘, ‚Quellen und Literatur‘.

DoktorandInnen, die kurz vor dem Abschluss ihrer Projekte stehen, können sich über Fragen und Probleme zu Veröffentlichung und Disputation austauschen. Zu klärende Fragen könnten sein: Wie bereite ich mich inhaltlich und organisatorisch gezielt auf die Disputation vor? Was muss ich bei der Veröffentlichung meiner Arbeit rechtlich und finanziell beachten?

In dem Konferenzraum ‚Schreibprozess und Gliederung‘ finden sich Promovierende ein, die sich über die Verschriftlichung ihrer Forschungsergebnisse austauschen möchten. Wann und wie beginne ich mit dem Schreibprozess? Wie erreiche ich eine leserfreundliche und zugleich inhaltlich sinnvolle Struktur? Wie gehe ich mit Schreibblockaden um?

Der dritte virtuelle Konferenzraum ‚Quellen und Literatur‘ dient als Forum, um sich über die Recherche und Analyse von Quellen und Literatur auszutauschen. Fragen, die u. a. diskutiert werden können, sind: Wie gehe ich mit der Schließung von Bibliotheken und Archiven um? Welche Quellen und Literatur generieren für mein Untersuchungsdesign einen echten Mehrwert, auf welche Materialien sollte ich verzichten?

Nach einer Einführung durch Professor Dietmar Hüser erfolgen die drei arbeitspraktischen Ateliers in Eigenregie. Die Promovierenden treten selbstständig in den gewünschten Konferenzraum und haben die Möglichkeit, zwischen den drei Konferenzräumen zu wechseln. In der anschließenden Diskussion werden offene Fragen gemeinsam mit der wissenschaftlichen Leitung erörtert.

Als Vorbereitung auf das arbeitspraktische Atelier sind die TeilnehmerInnen angehalten, ihren Arbeitsstand, Themen sowie Fragen und Probleme zu skizzieren, die sie in diesem Rahmen besprechen möchten.

WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG & ORGANISATION |
DIRECTION DE RECHERCHE & ORGANISATION

Wissenschaftliche Leitung |
Directeurs de recherche

Hélène Miard-Delacroix, Sorbonne Université
Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes

Mitwirkende bei der Organisation |
Participant*e*s à l'organisation

Melanie Bardian
Sarah May



14.00–16.30



via Zoom



sarah.may@uni-saarland.de