



**Internationale Geschichte interdisziplinär:  
Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert**

**L'histoire internationale par l'interdisciplinarité :  
Perspectives franco-allemandes et européennes au XX<sup>e</sup> siècle**

**Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg  
Collège doctoral germano-franco-luxembourgeoise**

**Raumdiagnosen: Nationales und Transnationales  
L'entrée par l'espace : le national et le transnational**

**Modul 2: Theorie trifft Praxis  
Module 2 : La théorie rencontre la pratique**

**8.-10.11.2017**

**Paris**



**UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE**

UFR d'Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



**UNIVERSITÄT DES SAARLANDES**

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



**UNIVERSITY OF LUXEMBOURG**

Department of History | Contemporary and Digital History

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule



**Mittwoch, 08.11.2017 | Mercredi 08.11.2017**  
Centre Malesherbes, Université Paris Sorbonne  
108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris, Métro Malesherbes

**Modul 2a Seminar Centre Malesherbes, Raum 218 | Module 2a Séminaire : Centre Malesherbes, salle 218**

**15h00 Auftakt und Begrüßung | Ouverture des journées :**

**Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Prof. Dr. Dietmar Hüser, Prof. Dr. Andreas Fickers**

**15h30 Gruppenarbeit: Raumdiagnosen: Nationales und Transnationales**

**Groupes de travail : L'entrée par l'espace : le national et le transnational**

**17h00 Pause**

**17h30 Präsentation der Ergebnisse und Diskussion | Présentation et discussion des résultats**

**18h30 Ende des Seminars | Fin du séminaire**

**19h30 Abendessen | Dîner : Restaurant Chez Gladines Batignolles, 74 Boulevard des Batignolles, 75017**

**Donnerstag, 09.11.2017 | Jeudi 09.11.2017**  
Centre Malesherbes, Université Paris Sorbonne  
108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris, Métro Malesherbes

**Modul 2b Wissenschaftliches Atelier, Raum 301 | Module 2b Atelier scientifique, salle 301**

**9h30 Automobile als Konsumgüter, Kultobjekte und Erinnerungsräume (Block 1) | Les voitures comme produits de consommation, objets de culte et espaces mémoriels (Section 1)**

**Einführung und Moderation | Introduction et modération : Prof. Dr. Dietmar Hüser**

**Werkstattbericht | Exposé : Jasmin Nicklas (Universität des Saarlandes/Université Paris-Sorbonne):**

*„Baby you can drive my car“ – Käfer, Ente und Co auf dem Weg vom Konsumprodukt zum Kultobjekt | « Baby you can drive my car » – Coccinelle et 2CV : du produit de consommation à l'objet de culte. Une histoire transculturelle franco-allemande*

Vorbereitungstexte | Textes :

- HELD, Jean-François : *Je roule pour vous*, Paris : Éditions du Seuil, 1967. (Auszug | extrait)
- SCHÜTZ, Erhard: *Der Volkswagen*, in: FRANÇOIS, Etienne / SCHULZE, Hagen (Hg.): *Deutsche Erinnerungsorte. Eine Auswahl (=Schriftenreihe der Bundeszentrale für Politische Bildung; 475)*, Bonn 2005, S. 351–368.

**Kommentar | Commentaire : Dr. Christian Wenkel (Universität d'Arras)**

**Diskussion | Discussion**

**11h00 Kaffee-Pause (Cafeteria) | Pause-café (cafétéria)**

**11h30 Popkultur zwischen Maas und Rhein (Block 2) | Culture pop entre Meuse et Rhin 1955–1990 (Section 2)**

**Einführung und Moderation | Introduction et modération : Prof. Dr. Andreas Fickers**

**Werkstattbericht | Exposé : Vitus Sproten (Universität du Luxembourg):**

*Popkultureller Austausch zwischen Maas und Rhein (1955–1990) | Les échanges culturels par la musique pop entre Meuse et Rhin 1955–1990*

Vorbereitungstexte | Textes :

- ACHTERBERG, Peter / HEILBRON, Johan / HOUTMAN, Dick / AUPERS, Stef: *A Cultural Globalization of Popular Music. American, Dutch, and German Popular Music Charts (1965 to 2006)*, in: *American Behavioral Scientist* 2011 55 (5), S. 589–608.

- SIEGFRIED, Detlef: *Time is on my Side. Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre* (=Hamburger Beiträge zur Sozial- und Zeitgeschichte; 41), Göttingen 2006. (Auszug | extrait)

**Kommentar | Commentaire : Dr. Christian Wenkel (Université d'Arras)**

**Diskussion | Discussion**

**13h00 Mittagessen (Cafeteria) | Buffet (cafétéria)**

**14h00 Die sozio-räumlichen Aspekte der sozialen Gerechtigkeit (Block 3) | La justice socio-spatiale (Section 3)**

**Einführung und Moderation | Introduction et modération : Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix**

**Werkstattbericht | Exposé : Sophie Bouiller (Université Paris-Sorbonne):**

*Le Parti social-démocrate (SPD) allemand et la « justice socio-spatiale ». Une identité social-démocrate à l'épreuve de l'unification (1989–1990) | Die Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD) und die soziale Gerechtigkeit (1989–1990). Die sozio-räumlichen Aspekte der sozialen Gerechtigkeit*

Vorbereitungstexte | Textes :

- BRET, Bernard : « Interpréter les inégalités socio-spatiales à la lumière de la Théorie de la Justice de John Rawls », in : *Annales de géographie*, vol. 665-666, n° 1, 2009, p. 16–34.
- BIRKHÖLZER, Karl / LORENZ, Günther : « Allemagne. Les sociétés d'emploi et de qualification en appui à la réunification », in : DEFOURNY, Jacques / FAVREAU, Louis / LAVILLE, Jean-Louis : *Insertion et nouvelle économie sociale. Un bilan international*, Paris : Desclée de Brouwer, 1998, p. 127–158.

**Kommentar | Commentaire : Dr. Christian Wenkel (Université d'Arras)**

**Diskussion | Discussion**

**15h30 Bilanz | Conclusion : Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Prof. Dr. Dietmar Hüser, Prof. Dr. Andreas Fickers**

**16h00 Pause | Pause**

**Modul 2a Seminar, Centre Malesherbes, Amphi 122 | Module 2a Séminaire, Centre Malesherbes, Amphi 122**

**18h00 Gastvortrag mit anschließender Diskussion | Conférence-débat : Prof. Dr. Jean-Noël Jeanneney**

*Histoire et audiovisuel: une expérience personnelle*

**20h00 Abendessen | Dîner : Restaurant Le Pouzzoulou, 39 Rue de Chazelles 75017**

**Freitag, 10. 11.2017 | Vendredi 10.11.2017**

Centre Malesherbes, Université Paris Sorbonne

108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris, Métro Malesherbes

Radio France, Maison de la Radio

116 avenue du président Kennedy, 75016 Paris

Entrée Porte Seine, Métro Ranelagh

**Modul 2a Seminar, Centre Malesherbes, Raum 210 | Module 2a Séminaire, Centre Malesherbes, salle 210**

**09h00 Vorbereitung des Besuchs im Maison de la Radio | Préparation de la visite à la Maison de la Radio**

**Vortrag | Exposé : Prof. Dr. Andreas Fickers:**

*Historiker als Geschichtenerzähler | Les historiens racontent des histoires*

**10h15 Transfer zu Maison de la Radio | Transfert à la Maison de la Radio**

**11h00 Theorie trifft Praxis: Besuch im Maison de la Radio mit Jean Lebrun, dem Produzenten von "La marche de l'histoire" | La théorie rencontre la pratique: Visite de la Maison de la Radio avec Jean Lebrun, producteur de l'émission « La marche de l'histoire »**

**15h00 Bilanz, Evaluation und Abschluss | Bilan, évaluation et fin**

Jasmin Nicklas (Universität des Saarlandes / Université Paris-Sorbonne)

**« Baby you can drive my car » - Coccinelle et 2CV : du produit de consommation à l'objet de culte. Une histoire transculturelle franco-allemande**

Le projet de thèse cherche à identifier les facteurs qui transformèrent de simples voitures comme la *Coccinelle* et la 2CV en objets de culte pendant les années 1950 à la période après la première crise du pétrole en 1973. Le travail retrace le processus depuis leur tout début comme moyen de locomotion, c'est-à-dire comme produit de consommation, à leur statut actuel de symbole. Le projet se situe à la croisée de l'histoire économique, l'histoire sociale et culturelle, mais l'accent sera mis sur l'histoire culturelle et les voitures seront analysées comme phénomène de la culture de masse d'après-guerre.

Dans l'Europe d'après-guerre, les voitures ont été achetées pour des raisons économiques et matérielles et avec l'objectif d'améliorer la mobilité de la population. Les personnes possédant les moyens financiers permettant l'achat d'une voiture ne l'ont perçue majoritairement comme objet d'usage courant. La popularité de la *Coccinelle* et la 2CV augmentait de plus en plus pendant les décennies suivantes. Pendant les années soixante les deux voitures étaient accessibles pour presque toutes les couches sociales. De même, leur renommée n'était plus limitée aux parties aisées de la population française et allemande, mais s'élargissait de plus en plus à la population entière. Même la classe ouvrière obtenait depuis le début des années soixante, grâce au boom économique, le pouvoir d'achat nécessaire pour l'acquisition d'une voiture. Au plus tard au milieu des années soixante, les voitures faisaient partie de la vie quotidienne de la grande majorité de la population en Allemagne fédérale et en France. En même temps que la diffusion des voitures augmentait en général, les voitures très bien vendues comme celles de nos exemples obtenaient de plus en plus un statut de culte et passaient d'un simple produit de consommation à des objets symboliques faisant partie de la culture de masse.

Pour les deux États se pose la question de savoir quels facteurs et quelles circonstances ont contribué à la pérennisation de ces supposées voitures cultes jusqu'au milieu des années soixante-dix. Pourquoi les voitures sont-elles devenues des symboles d'évolutions sociales et économiques complexes ? Quelles influences avaient les différents acteurs : les producteurs, les consommateurs ainsi que les médiateurs comme les médias de masse et la presse spécialisée ? Mise à part la genèse des voitures en tant qu'objet de culte, il faut analyser l'histoire de la réception des produits nationaux dans leur pays d'origine et dans les contextes des autres pays. Peut-on identifier des processus de transfert notamment culturel dans le cadre du culte autour de l'automobile ? Quelles différences et quels points communs peuvent être identifiés pour la perception et l'usage des voitures dans les deux pays ? Avant de trouver des réponses aux questions présentées, il faut définir le terme de culte. Tous les ouvrages traitant des voitures examinées emploient le mot « culte », mais sans le préciser, le traitant comme un fait donné. L'approche et la méthode choisies sont basées sur le concept du dispositif, parce qu'il nous permet d'analyser les différents acteurs et leurs interdépendances. Les sources se concentrent sur trois grands axes correspondants au trois types d'acteurs – la presse, les producteurs et les consommateurs. Pour la presse de masse, « Der SPIEGEL » (côté allemand) et « LE MONDE » (côté français) sont examinés. Les publicités – les affiches, les publicités télévisées ainsi que les spots publicitaires dans la radio – feront elles aussi partie des sources exploitées. L'étude des médias sera complétée par l'analyse de la presse spécialisée, notamment les deux magazines « Auto, Motor und Sport » et « L'Auto-Journal ». L'éclairage de l'histoire de la production est réalisé par les archives d'entreprise à Wolfsburg et à Aulnay-sous-Bois. Les anciens consommateurs seront impliqués par des questionnaires à élaborer, inspirés de la méthode de l'histoire orale.

Vitus Sproten (Universität du Luxembourg)

**Popkultureller Austausch in der Region zwischen Maas und Rhein  
(1955–1990)**

Als der Rektor der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule in Aachen 1968 die Sprechchöre der Studenten mit Heintje übertönte, war er sich der symbolischen Schlagrichtung seines Tuns bewusst. Dass er dabei aber einen Sängerknaben, der aus der niederländisch-deutsch-belgischen Grenzregion stammte, zum Bezwingen der Studentenschaft kürte, wird wohl bei der Auswahl des Lieds *Du sollst nicht weinen* keine größere Rolle gespielt haben. Dabei ist die Gemengelage, die sich hieraus ergibt, interessant und bedarf einer genaueren Entschlüsselung. Die Studentenproteste der westlichsten Großstadt der Bundesrepublik Deutschland wurden also von einem Kinderstar aus dem nahegelegenen Nachbarland zum Schweigen gebracht (Spiegel 18.11.1968). Musik ist in diesem Zusammenhang explizit politisch und kennt „keine Grenzen“, so auch der Titel einer Sendung des Westdeutschen Rundfunks der 1980er Jahre. Aber ist das wirklich so? Kennt Musik keine Grenzen und wenn ja, warum kennt sie diese nicht und wann stößt sie an ihre Grenzen? Die Auswahl Heintjes durch den Rektor der RWTH-Aachen legt offen, wie eng Spannungsfelder wie Generationalität, Popkultur, politischer Aufbruch, transregionaler Austausch, die Räumlichkeit von Medien oder die Frage nach innereuropäischen Transfers verknüpft sein können. Die Geschichte der Popkultur erhält in den letzten Jahren durch die kontinentaleuropäische Geschichtswissenschaft verstärkte Aufmerksamkeit. Tendenziell schreibt sie sich dabei in historiographische Trends wie der Transnationalisierung von Geschichtsthemen ein. Auch der geplante Vortrag nimmt popkulturelle, transnationale Austauschprozesse in den Blick, wählt jedoch einen Ansatz, der in der Historiographie noch wenig Beachtung erfahren hat: eine regionalhistorische Analyse an den Grenzen mehrerer nationaler, regionaler und kultureller Räume in der Zeit von 1955-1990. Der Vortrag will dabei Breschen in ein weit gestecktes Feld schlagen und soll zur Reflexion über Transferprozesse an der Schnittstelle zwischen deutsch- und französisch(sprachigem) sowie niederländischem Kulturraum (Aachen – Lüttich – Maastricht einladen. Um die popkulturellen Transferprozesse greifbar machen zu können, konzentriert sich die Studie vornehmlich auf Medien als Plattformen des Austausches. Bei der Analyse soll auf Axel Schildts Konzept des „massenmedialen Ensembles“ zurückgegriffen werden. Das Konzept unterstreicht die zahlreichen Einflussfaktoren – wie technische, rechtliche, wirtschaftliche oder politische Faktoren – und die enge Vernetzung von unterschiedlichen medialen Akteuren.

Sophie Bouiller (Université Paris-Sorbonne)

**Le Parti social-démocrate allemand (SPD) et la « justice socio-spatiale » Une identité social-démocrate à l'épreuve de l'unification (1989-1990)**

Comment analyser l'espace, et plus précisément comment analyser les inégalités socio-économiques entre la RFA et la RDA au moment du processus d'unification en 1989-1990 sans recourir aux outils conceptuels élaborés par les géographes ? Cette communication repose avant tout sur les apports de la géographie sociale et s'inscrit dans la lignée du « tournant spatial » (« *spatial turn* ») qui, à la fin des années quatre-vingts et au début des années quatre-vingt-dix, vit l'émergence d'un nouveau paradigme en histoire. Afin d'apporter un éclairage nouveau sur le fédéralisme en Allemagne, nous proposerons une approche spatiale de la justice sociale, au prisme de la politique sociale initiée par le SPD dans la seconde moitié des années quatre-vingts – que ce soit dans l'opposition au *Bundestag* ou au gouvernement dans certains *Länder*.

Pour les sociaux-démocrates, et surtout pour le candidat à la chancellerie Oskar Lafontaine qui depuis toujours raisonnait en catégories postnationales, l'unité étatique entre l'Allemagne de l'Ouest et l'Allemagne de l'Est ne représentait qu'une étape dans la réalisation de l'unité sociale et ne pouvait par conséquent pas être une fin en soi. Le plus difficile restait à faire pour parvenir à une réelle harmonisation des conditions de vie – au sens de l'article 72 alinéa 2 de la Loi fondamentale – et donc instaurer plus de justice sociale entre la RFA et la RDA. À l'approche des élections au *Bundestag* en décembre 1990, le spectre d'une Allemagne unifiée à deux vitesses se fit de plus en plus présent dans les discours sociaux-démocrates. Il se traduit concrètement par des comparaisons spatiales alarmantes réduisant la RDA à une zone sinistrée et durablement dépendante de la RFA d'un point de vue économique.

Seuls un encadrement social de l'unification et une politique volontariste – c'est-à-dire faisant de la lutte contre le chômage et d'une juste redistribution des moyens financiers sa priorité – permettraient d'éviter que de nouveaux murs économiques et sociaux plus insidieux, et donc plus difficiles à faire tomber, ne se substituent au Mur qui avait divisé l'Allemagne pendant quarante ans. À cet égard, les sociaux-démocrates ne manquèrent pas de s'appuyer sur leur expérience dans le redressement économique de la Sarre et de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Les « sociétés d'emploi et de qualification » mises en place dans ces deux *Länder* au moment de la crise de l'industrie minière et sidérurgique devaient selon eux servir de modèle pour accompagner la transition économique en RDA. En garantissant une protection sociale aux chômeurs les plus fragilisés, elles pourraient en effet atténuer la « thérapie de choc » consécutive à l'introduction du *deutschemerk* et de l'économie sociale de marché en Allemagne de l'Est.

**Bardian, Melanie** (melanie.bardian@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes. Studierte Historisch orientierte Kulturwissenschaften an der Universität des Saarlandes. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: Amerika an der Saar 1956–1983. Institutionen, Debatten, Perspektiven. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsvorhaben wirft einen transfer- und verflechtungsgeschichtlichen Blick auf die amerikanische Kultur- und Informationspolitik in der Grenzregion und möchte aufzeigen, in welcher Form „Amerika an der Saar“ anzutreffen war – ob als populärkultureller Event oder als kulturdiplomatische Initiative. Es gilt sich der Frage zu nähern, ob Amerika-Diskurse und Aktivitäten des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Saarbrücken – sowie vergleichbarer Institutionen im benachbarten Rheinland-Pfalz und in den französischen Regionen Elsass und Lothringen – Transfers und Verflechtungen verstärkten oder gar initiierten.

**Batteux, Nicolas** (nicolas.batteux@orange.fr): sujet de thèse : La gestion de mai 1968 par le groupe parlementaire socialiste en France et social-démocrate en Allemagne fédérale (1967-1972). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

**Bernier-Monod, Agathe** (agathebleu@gmail.com): ATER en études germaniques à l'université Bordeaux-Montaigne / doctorante à Paris-Sorbonne sous la direction d'Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne). Titre de la thèse : « Les anciens de Weimar à Bonn. Itinéraires de 34 doyens et doyennes de la seconde démocratie parlementaire allemande ». Date prévisionnelle de soutenance : 21/11/2017.

**Bouiller, Sophie** (sophie.bouiller@wanadoo.fr): Université Paris-Sorbonne, Professeur agrégée d'allemand en Hypokhâgne et Khâgne B/L à Nantes, doctorante (soutenance en février 2018), sujet : Le Parti social-démocrate allemand (SPD) et la justice sociale dans les années 1980. Une identité social-démocrate à l'épreuve de l'unification (1989-1990). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

*Présentation du projet :* Il s'agit d'analyser les notions de justice sociale et d'État-providence au prisme de la politique sociale du SPD dans les années 1980. Le processus d'unification de l'Allemagne constitue un révélateur permettant de juger, à l'épreuve des faits, la validité des programmes et des discours sociaux-démocrates. À la fois parti d'opposition au niveau fédéral et parti au pouvoir dans certains *Länder* en RFA, le SPD se trouvait *de facto* dans une position ambiguë. Comment ne pas trahir l'identité social-démocrate au moment de l'unification entre la RFA et la RDA ? Comment réaliser l'idéal de justice sociale dans un contexte déjà marqué par de fortes inégalités, par d'importants bouleversements sociaux et par une crise de l'État-providence ?

**Dierkes, Jürgen** (juergen.dierkes@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes/Universität Paris-Sorbonne, Dissertationsthema: „Ménage à trois“ unter den Vorzeichen des Ost-West-Konflikts? Eine „asymmetrische Dreiecksgeschichte“ zwischen Städten Frankreichs, der Bundesrepublik und der DDR. Sujet de thèse: «Ménage à trois » sous le signe du conflit Est-Ouest ? Une «histoire tripartite asymétrique» entre des villes de France, de la République fédérale d'Allemagne et de la République Démocratique Allemande? Dir.: Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Anhand von ausgewählten Beispielen sollen zunächst die Unterschiede zwischen westdeutsch-französischen Städtepartnerschaften einerseits und ostdeutsch-französischen Städtepartnerschaften andererseits erarbeitet sowie die etwaigen Konflikte thematisiert werden, welche der nicht bei allen Beteiligten gewünschte „ménage à trois“ mit sich brachte. Ferner soll untersucht werden, welche Einflussfaktoren – politische Rahmenbedingungen und Wendepunkte im Rahmen des Ost-West-Konflikts oder spezifische lokale Aspekte – die Partnerschaften stärker beeinflussten und prägten.

**Dubslaff, Valérie** (valerie.dubslaff@gmail.com): Normalienne agrégée d'Allemand, doctorante à l'Université Paris-Sorbonne en cotutelle avec la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich (LMU). Sujet de thèse: L'extrême droite politique à l'épreuve du genre: l'exemple du NPD en République fédérale d'Allemagne. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne) / Prof. Andreas Wirsching (Institut für Zeitgeschichte).

*Présentation du projet :* Cette thèse se consacre à l'étude de la participation politique des femmes en République fédérale d'Allemagne analysée par le biais de leur implication dans l'extrême droite politique. En éclairant l'histoire du NPD à travers la question du genre, elle questionne les spécificités de l'antidémocratie féminine après 1945.

**Galand, Lise** (lise.galand2@gmail.com): doctorante contractuelle à Paris-Sorbonne, agrégée d'allemand, sujet de thèse : « L'Empire allemand et le spectre de l'encerclement (1906-1914) : diffusion, circulation et transformation d'une notion dans l'espace public ». Dir.: Hélène Miard-Delacroix / Olivier Forcade (Paris-Sorbonne).

*Présentation du projet :* A partir de l'étude de plusieurs cercles et milieux issus aussi bien de la société que du gouvernement, il s'agit d'analyser comment la notion d'encerclement a été définie et pour quelles raisons elle a circulé dans l'espace public entre 1906 et 1914. L'approche se situe à la croisée de l'histoire de la communication, de l'histoire socio-politique et de l'histoire des représentations. L'objectif est de comprendre la nature et l'étendue du phénomène qui aurait conduit les Allemands à croire en août 1914 qu'ils s'engageaient dans une guerre de défense contre un monde d'ennemis.

**Gvelesiani, Anna** (a.gvelesiani@uni-bonn.de): doctorante à l'Université Paris-Sorbonne et l'Université de Bonn, sujet de thèse en préparation : De l'affaire du Spiegel à Charlie Hebdo : la sémantique de la liberté de la presse dans le contexte européen (1962-2016), Doktorandin im Rahmen eines Cotutelle-de-thèse-Verfahrens an der Universität Paris-Sorbonne und der Universität Bonn, Dissertationsthema: Von der Spiegelaffäre bis Charlie Hebdo: Zur Semantik der Pressefreiheit im europäischen Kontext (1962-2016). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

**Kemman, Max** (max.kemman@uni.lu): University of Luxembourg, PhD candidate, Subject of thesis: Digital history as trading zones. Supervisor: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Short description:* Digital history is concerned with the incorporation of methods, tools, and concepts from other disciplines to the benefit of historical research, making it a form of methodological interdisciplinarity. This requires expertise of different facets, such as technology, history, and data management, and as a result many digital history activities are a collaboration of professionals and scholars from different backgrounds. In this PhD research I investigate the interdisciplinary collaborations of digital history projects as trading zones, where practices, goals and jargon are exchanged and coordinated. Aspects of interest in such trading zones are the form of contact, the cultural maintenance of the communities involved, and the coercion that may be performed to steer the collaboration. Leading is the question how digital history affects historical practices.



**Koch, Isabell** (Isabell.Koch@uni-duesseldorf.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Neuere Geschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Promotionsvorhaben zum Thema: Die deutschen Kriegsgefangenen in Frankreich 1914-1920. Dir.: Prof. Guido Thieme (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) / Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Die Intention der Dissertation ist es, die Situation der deutschen Kriegsgefangenen in französischem Gewahrsam (Frankreich und Nordafrika) von Kriegsbeginn im Jahr 1914 bis zur Freilassung der letzten Soldaten zu untersuchen. Den Schwerpunkt bilden dabei die folgenden Themen: der Aufbau des französischen Lagersystems, das Leben und der Alltag im Lager, die Behandlung der Gefangenen sowie ihre Rolle als politisches Instrument. Schließlich wird besonderes Augenmerk auf den Zeitraum nach dem Waffenstillstand gelegt, auf die relativ späte Repatriierung der deutschen Soldaten und damit verbundene Schwierigkeiten auf politischer und persönlicher Ebene.

**Krauss, Clemens** (clemens.krauss@me.com): Promotionsvorhaben zum Thema: Die Geldpolitik der Deutschen Bundesbank und der Banque de France und der Wandel des internationalen Währungs- und Finanzsystems in den 1970er Jahren. Cotutelle mit der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

**Kübler, Eva** (eva.kuebler@uni-saarland.de): Universität des Saarlandes, wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG/ANR-Projekt EDEFFA; Dissertationsthema (Arbeitstitel): Die Erinnerung an die Evakuierungen im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkriegs. Betreuer: Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Projekts:* Das Dissertationsprojekt ist den Konjunkturen der Erinnerung an die Evakuierung(en) im deutsch-französischen Grenzraum während des Zweiten Weltkrieges gewidmet. Dies schließt die Kriegsjahre unmittelbar nach der Rückkehr aus der Evakuierung 1940 als erste erinnerungskulturelle Kristallisationspunkte unmittelbar nach dem Ereignis mit ein, von besonderem Interesse sind jedoch die Jahrzehnte nach 1945 in denen sich einzelne Akteure oder Akteursgruppen wiederholt für ihr gegenwärtiges Handeln explizit der Evakuierungserfahrung als sinnstiftendes Deutungsmuster bedienen. In Frankreich, so die These, dient die Wiederaufnahme der Kontakte von 1939/40 seit Mitte der 1950er Jahre Bestrebungen einer innerfranzösischen Aussöhnung und der Anpassung regional unterschiedlicher Erfahrungsnarrative bezüglich des Zweiten Weltkrieges. Andererseits kann die Evakuierungserfahrung aber auch gerade als Distinktionsmerkmal hervorgehoben werden, wie im Falle der Wyhler Anti-AKW-Bewegung in den 1970er Jahren.

**Legay, Richard** (richard.legay@uni.lu): Université du Luxembourg, Centre for Contemporary and Digital History, Sujet de thèse : Histoire transnationale de la culture populaire et des radios périphériques en Europe dans les années 60. Dir.: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Présentation du projet :* la thèse vise à approfondir les rôles joués par les radios périphériques RTL / Radio Luxembourg et Europe n°1 dans la formation d'une culture populaire transnationale européenne en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et au Luxembourg. Le but est de mieux saisir les échanges culturels, les pratiques d'écoute et de diffusion de programmes radiophoniques et les évolutions d'un média essentiel des années 60, en particulier pour la jeunesse, via l'étude de stations d'envergure transnationale. D'un précédent travail était née une réflexion sur les rôles joués par ces stations périphériques pendant les événements de Mai 68 à Paris.

**Lensing, Annette** (lensing.annette@gmail.com): ancienne élève de l'ENS de Lyon, agrégée d'allemand, en 5ème année de thèse. Actuellement ATER à l'Université de Caen-Normandie. Sujet de thèse : August Haußleiter (1905-1989), observateur et acteur politique : trajectoire biographique et intellectuelle du "grand-père des Grünen" dans l'Allemagne du XXème siècle. Dir. Prof. Reiner Marcowitz (Université de Lorraine, Metz) / Prof. Uwe Puschner (FU Berlin).

*Présentation du projet* : Cette thèse est consacrée au parcours de l'homme politique August Haußleiter qui offre un exemple de la diversité des cultures politiques, modes d'action et revendications du bassin d'émergence des Grünen. A partir de ce parcours singulier, elle interroge les passerelles, les échanges et les blocages entre différents camps politiques ouest-allemands de part et d'autre du spectre politique droite-gauche.

**Lucchesi, Anita** (anita.lucchesi@uni.lu): PhD Candidate in Digital and Public History at the University of Luxembourg, Master in Comparative History by the Federal University of Rio de Janeiro with a degree in History. Subject of thesis: Shaping a digital memory platform on migration narratives: A public history project on Italian and Portuguese migration memories in Luxembourg. Supervisor: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Short description*: The research aims at studying migration narratives in Luxembourg combining a plural cultural history framework with a systematical historical comparison of the mediated memories of two specific groups of immigrants in the Grand Duchy – the Italian and the Portuguese – and their different generations' narratives. Approaching the subject from the perspective of "History from Below" and using an innovative methodological apparatus built on oral history and digital and public history methods this research expects to encounter an alternative storytelling for these immigrants with acknowledgment to their own agency as historical actors. To access and interpret the migration narratives of diverse generations of Italian and Portuguese in Luxembourg, the project will employ a digital toolkit which will be tested in the examination of different bodies of sources (ego-documents, oral history, published material), enabling a "scalable reading" text analysis of the whole corpora. One of the main outcomes of this project, besides the PhD thesis itself, is the shaping, together with the community, of a platform for digital storytelling on migration in Luxembourg, aiming at sharing memories of different generations and communities online. The process of building and running this "platform" as an example of doing public history with the means of digital tools and technologies is the central empirical challenge of this project. The platform will allow to test tools for doing digital history online (text mining and visualization software) and to actively engage with the "object of study" itself that is the different generations of Italian and Portuguese migrants in Luxembourg, sharing with them, the authority of the project. Doing so, the projects aims at contributing to the Luxembourgish historiography on migration, as well as to reflect on the methodological and epistemological debates in the field of digital history / digital humanities, by evaluating the effect historical crowdsourcing and digital source criticism to the historiographical operation.

**Maldener, Aline** (aline.maldener@uni-saarland.de): wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte an der Universität des Saarlandes, Saarbrücken. Promotionsvorhaben zum Thema: Transnationalität populärer Jugendkultur. Jugendmedien in der Bundesrepublik Deutschland, in Großbritannien und Frankreich, 1964–1981. Betreuer: Prof. Clemens Zimmermann / Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Projektes*: Das Projekt untersucht im historischen Vergleich und aus transnationaler Perspektive mainstream-orientierte Jugendmedien der 1960er und 70er Jahre. Forschungsleitend ist die Vorstellung eines (west-)europäischen „Jugendmedien-Ensembles“ aus Print- und audiovisuellen Formaten mit mehrheitlich interkulturellen Konvergenzen und wechselseitigem Transfer populärer Jugendkultur. Die Studie geht davon aus, dass

kommerzielle Jugendmedien derart einen „medialen melting pot“ herstellen, in dem nationale Spezifika populärer Jugendkultur mal eingegeben, mal zu Nuancen diminuiert oder umgekehrt zu Stereotypen prononciert werden, wodurch populärkulturelle Mélanges eigener Qualität entstehen. Dadurch sind Jugendmassenmedien dazu in der Lage, soziopolitische und sozioökonomische Entwicklungen ihrer Zeit wahlweise zu konterkarieren oder zu reproduzieren und fungieren so als populärkulturelle Europäisierungs-Agenten und Katalysatoren gesellschaftlichen Wandels.

**Maurice, Paul** (paul.maurice@paris-sorbonne.fr): Doctorant à Paris-Sorbonne. Professeur d'Histoire en section binationale AbiBac. Chargé de cours en civilisation allemande à l'Université Paris-Est-Créteil. Sujet de thèse : Permanence des élites traditionnelles et intégration des permanents dans l'élite socialiste en RDA : Jürgen Kuczynski, figure de sage et marxiste bourgeois à l'Avant-garde de l'histoire économique est-allemande. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne) / Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Présentation du projet* : Il s'agit de montrer dans quelle mesure, par son rôle fondateur et par les réseaux qu'il a constitués au sein du groupe des historiens de l'économie en RDA, Jürgen Kuczynski a contribué à maintenir les pratiques d'une élite traditionnelle dans la société égalitariste et nouvelle que se revendiquait d'être la RDA. Cette élite traditionnelle peut être analysée à travers ses habitus, individuels et privés, mais aussi dans les pratiques collectives, celles de la recherche scientifique au sein de l'université. Cette élite était paradoxalement constituée de marxistes convaincus qui étaient nourris des préceptes du mouvement ouvrier et ont permis la promotion des femmes au sein de cette discipline scientifique.

**Mérat, Céline** (celine.merat@web.de): Universität des Saarlandes, Romanische Kulturwissenschaften und Interkulturelle Kommunikation, Thema der Dissertation: Bilder schreiben Geschichte: Die Darstellung der Kolonialgeschichte Indochinas im französischen Spielfilm. Betreuer: Prof. Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes) / Prof. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts*: Am Beispiel der Kolonialgeschichte Indochinas beschäftigt sich diese Arbeit mit der Art und Weise, wie Geschichte im Spielfilm dargestellt bzw. verarbeitet wird, wie gesellschaftliche, politische und historische Ereignisse den filmischen Umgang mit der Vergangenheit beeinflussen und wie andererseits Spielfilme auf das kollektive Gedächtnis einer Gesellschaft einwirken können. Als Grundlage der Analyse wird dabei vor allem hervorgehoben werden, wie die Kolonialgeschichte Indochinas in Bildern dargestellt wird, was dargestellt wird und was (bewusst) nicht dargestellt wird.

**Nicklas, Jasmin** (jasmin.nicklas@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: „Baby you can drive my car“ – Käfer, Ente und Co auf dem Weg vom Konsumprodukt zum Kultobjekt. Eine deutsch-französische Transfergeschichte. Dir.: Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts*: Das Dissertationsprojekt untersucht die Entwicklung von Automobilen, die im Europa der Nachkriegszeit zunächst als Gebrauchsgegenstände erworben wurden, hin zu Kultobjekten. Autos wie der VW und der Citroën 2CV erfreuten sich während der folgenden Jahrzehnte nicht nur innerhalb spezifischer Fachkreise zunehmender Beliebtheit, sondern auch die breite Bevölkerung der drei Länder schrieb ihnen einen Kult-Status zu. Autos wurden schließlich spätestens Mitte der 1960er Jahre Teil der Massen- bzw. Populärkultur.

**Patzelt, Eva** (eva.patzelt@sciencespo.fr): Pasteur proposante dans l'Église Protestante Unie de France. Double formation (histoire et théologie), diplômée de Sciences Po Paris et de l'Institut Protestant de Théologie, spécialisation sur l'Europe de l'est puis l'histoire de l'Église. Doctorante en Études germaniques à Paris-Sorbonne. Projet de thèse: L'athéisme scientifique et le regard marxiste sur le phénomène religieux en RDA des années 1960 à 1990. Dir.: Prof. Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne).

**Richter, Jost** (JostRichter@web.de): Université de Lorraine / Universität des Saarlandes, Arbeitstitel des Dissertationsprojekts: Die Auswirkungen der Staatsschuldenkrise auf die Perzeption der europäischen Integration in Deutschland und Frankreich – eine vergleichende Diskursanalyse. Betreuer im Rahmen eines Co-Tutelle-Verfahrens: Prof. Rainer Marcowitz (Université de Lorraine) / Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:* Die Entwicklungen seit der Finanz- und Wirtschaftskrise von 2007 deckten eklatante Konstruktionsmängel der Eurozone auf, die den Ausbruch einer Staatsschuldenkrise ermöglichten. Eine nachhaltige Überwindung der Staatsschuldenkrise im Euroraum setzt umfassende Reformen der Währungsunion voraus. Dabei stellt sich die Frage, inwieweit Deutschland und Frankreich in der Lage sind, diesen Reformprozess mitzubestimmen und eigene Vorstellungen durchzusetzen. Die Untersuchungen konzentrieren sich auf diese beiden Staaten, da sie die beiden größten Volkswirtschaften der Eurozone darstellen, ihre Kooperation von einer besonderen Intensität geprägt ist und sie in der Vergangenheit in bilateralen Konsultationen Grundlagen für bedeutende Projekte der europäischen Integration aushandeln konnten. Unterschiedliche politische, wirtschaftliche und kulturelle Orientierungsmuster und Traditionen machen einen deutsch-französischen Vergleich besonders reizvoll.

**Schneider, Pascal** (pascal.charles.schneider@gmail.com): doctorant à Paris-Sorbonne, rattaché au Centre Marc Bloch de Berlin et associé au CEFRES de Prague. Enseignant d'histoire-géographie et d'euro-allemand. Sujet de thèse: La sociologie des membres du NSDAP, le parti national-socialiste des travailleurs allemands, dans les territoires annexés du III<sup>ème</sup> Reich (Alsace, Moselle, Eupen-Malmédy, Sudètes) de 1938 à 1944. Dir.: Prof. Johann Chappoutot (Université Paris-Sorbonne).

*Présentation du projet:* C'est une sociographie comparative entre quatre territoires européens, qui se concentre sur la biographie des adhérents. Effectivement cet acte délibéré, car l'adhésion au NSDAP n'était pas obligatoire, résultait d'une démarche longue, souvent individuelle, parfois familiale. Les décisions individuelles pouvaient être opportunistes, donc peu réfléchies voire inconscientes, dans le but d'obtenir une meilleure position. Tandis que les adhésions collectives, comme une famille, sont plutôt en lien avec des traditions – religieuses, culturelles, sociales – fortes, se pliant à un moment au discours dominant.

**Spirinelli, Fabio** (fabio.spirinelli@uni.lu): Centre for Contemporary and Digital History, Université du Luxembourg, doctorant, sujet de thèse: Histoire de la politique culturelle au Grand-Duché de Luxembourg au XX<sup>e</sup> siècle à travers les institutions culturelles. Dir.: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

*Présentation du projet :* Au Luxembourg, l'instauration progressive d'un ministère spécifiquement dédié à la culture n'a lieu que dans les années 1960 et 1970. La gestion et la mise en place d'institutions culturelles faisant partie intégrante de la politique culturelle, de nouvelles institutions viennent s'ajouter au cours des décennies suivantes. Les institutions culturelles, en tant qu'acteurs, sont indissociablement liées à au champ de la politique culturelle

qui se caractérise par la convergence des intérêts politiques, culturelles et économiques. Ainsi, elles sont influencées par les discours sur la culture et entrent en relation avec d'autres acteurs qui évoluent dans le champ. La thèse porte plus particulièrement sur le cas du Musée national d'histoire et d'art (MNHA) à Luxembourg-Ville, dont la création remonte aux années 1930 et dont l'évolution ne peut pas être isolée du contexte de la politique culturelle.

**Sproten, Vitus** (vitus.sproten@zrdg.be): Doktorand am Centre for Contemporary and Digital History, Universität Luxemburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Regionalgeschichte in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens. Studierte Geschichts- und Politikwissenschaften an der Universität Trier und Geschichtswissenschaften an der Universität Lüttich. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: Popkultureller Austausch zwischen Maas und Rhein 1955-1990. Betreuer: Prof. Andreas Fickers (Université du Luxembourg) / Dr. Christoph Brüll (Université de Liège).

*Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:* Die Geschichte der Popkultur erhält in den letzten Jahren durch die kontinentaleuropäische Geschichtswissenschaft verstärkte Aufmerksamkeit. Tendenziell schreibt sie sich dabei in historiographische Trends wie der Transnationalisierung von Geschichtsthemen ein. Auch das vorliegende Projekt nimmt popkulturelle, transnationale Austauschprozesse in den Blick, wählt jedoch einen Ansatz, der in der Historiographie noch wenig Beachtung erfahren hat: eine regionalhistorische Analyse an den Grenzen mehrerer nationaler, regionaler und kultureller Räume in der Zeit von 1955-1990. Das Projekt fokussiert sich auf die Schnittstelle zwischen deutsch- und französischsprachigem sowie niederländischsprachigem Kulturraum (Aachen – Lüttich – Maastricht). Um die popkulturellen Austauschprozesse greifbar machen zu können, nimmt die Studie Medien als Plattformen der popkulturellen Diskussionen und Träger des Austauschs in den Blick. Bei der Analyse soll auf Axel Schildts Konzept des „massenmedialen Ensembles“ zurückgegriffen werden. Das Konzept unterstreicht die zahlreichen Einflussfaktoren – wie technische Entwicklungen, journalistische Netzwerke oder Organisationen – auf mediale Debatten und Diskurse.

**Zenner, Benjamin** (benjamin.zenner@uni.lu): doctorant au 'Centre for Contemporary and Digital History' (C2DH), Luxembourg, Titre provisoire du projet de thèse : Walking the Line between Supervision and Promotion: Financial Regulation in Luxembourg, 1945-1993. Dir.: Dr. Benoît Majerus (Université du Luxembourg).

*Présentation du projet :* La place financière internationale à Luxembourg, qui s'est développée de façon fulgurante depuis les années 1960, n'a jusqu'ici guère intéressé les historiens. Les quelques travaux qui existent sur le sujet sont basés largement sur la littérature « grise » plutôt que sur des sources primaires. Le récit historiographique qui en résulte est répétitif et reste souvent proche des brochures historiques publiées par les professionnels du secteur financier. Une question centrale qui se pose est celle du rôle des autorités luxembourgeoises dans l'essor d'un centre financier qui a profité de nombreux processus et décisions dépassant largement le Grand-Duché. Un argument avancé fréquemment pour expliquer le succès de la place financière à Luxembourg est la proximité supposément extraordinaire entre les autorités luxembourgeoises et le secteur. Or, les preuves citées dans la littérature sont peu nombreuses et les implications problématiques de cet argument sont négligées. L'ouverture récente des archives de l'organe de supervision financière au Luxembourg (Commission de surveillance du secteur financier) donne la possibilité d'analyser dans les sources la relation entre les acteurs privés et publics.

**Aurahs, Tanja** (Aurahs@gmx.de): Geschichtswissenschaften in europäischer Perspektive an der Universität des Saarlandes. Masterarbeit zum Thema: Terrorismusgesetzgebung in Europa seit dem 11. September 2001. Schwerpunkt der Arbeit ist die Gesetzesentwicklung in Deutschland und Frankreich. Betreuer: Prof. Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Prof. Jacco Pekelder (Universität Utrecht).

**Dr. Baisez, Olivier** (olivierbaisez@gmail.com): Ancien élève de l'ENS Lyon (2002-2008). Professeur agrégé d'allemand (2005). Docteur en études germaniques (2012). Thèse sous la direction des professeurs Daniel Azuélos (Amiens) et Horst Möller (Munich). Maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (depuis 2013). Monographie : *Architectes de Sion. La conception par les sionistes allemands de la colonisation juive en Palestine (1896-1919)*, Paris, Hermann, 2015. Projets en cours : membre de l'équipe préparant l'édition critique en langue française de *Mein Kampf* ; traduction et édition d'écrits du musicologue Dieter Schnebel ; recherches sur les voyages d'économistes allemands aux Amériques au XIXe siècle, et plus généralement sur les imaginaires géographiques.

**Blum, Lisa** (s8liblum@stud.uni-saarland.de): Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes, Angewandte Kulturwissenschaften (Master).

**Dr. Dubslaff, Etienne** (etienne.dubslaff@univ-montp3.fr): Maître de conférences en civilisation allemande à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Thèse: La récréation et l'établissement du Parti social-démocrate en RDA 1989–1990 / Dissertation: Die Neugründung und Etablierung der Sozialdemokratischen Partei in der DDR 1989–1990. Sous la direction des professeurs Hélène Miard-Delacroix (Université de Paris-Sorbonne) / Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

**Dr. Freund, Wolfgang** (wolfgang.freund@uni-saarland.de): Lehrbeauftragter am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte der Universität des Saarlandes und am Deutsch-Französischen Studiengang in Nancy des Institut d'Etudes Politiques – Sciences Po Paris; Forschung im Nationalarchiv in Luxemburg im Auftrag des Erwerbungsdienstes vom Yad Vashem-Archiv in Jerusalem. Promotion als thèse sous cotutelle mit einer Dissertation zu: Volk, Reich und Westgrenze: Wissenschaften und Politik in der Pfalz, im Saarland und im annektierten Lothringen 1925–1945. Betreuer: Prof. Dr. Rainer Hudemann (Universität des Saarlandes) / Prof. Dr. Alfred Wahl (Universität de Metz).

**Dr. Metzger, Birgit** (birgit.metzger@mail.uni-freiburg.de): PostDoc am „Joint Fellowship“ der Institutes for Advanced Studies der Universitäten Straßburg (USIAS) und Freiburg (FRIAS). Aktuelles Forschungsprojekt: „Soldaten außer Kontrolle? Eine vergleichende Unfallgeschichte des Militärs in Frankreich und Deutschland, 1920–1980“. Titel der Dissertation: 'Erst stirbt der Wald, dann Du!' Das Waldsterben als westdeutsches Politikum 1978–86 (veröffentlicht 2015).

**Dr. Wenkel, Christian** (christian.wenkel@gmx.de): Après des études d'histoire, de philosophie et de lettres modernes aux universités de Mayence et de Dijon dans le cadre du Cursus intégré franco-allemand, Christian Wenkel a obtenu son doctorat d'histoire avec une thèse d'histoire des relations internationales, réalisée en co-tutelle à l'Institut d'études politiques de Paris et à l'université Ludwig-Maximilian de Munich. Il a été successivement ATER à l'IEP de Paris, chargé de recherche à l'Institut historique allemand, responsable de la section histoire contemporaine après 1945, et secrétaire général du laboratoire d'excellence « Ecrire une histoire nouvelle de l'Europe ». Depuis 2017, il est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université d'Artois. Ses travaux portent sur

la guerre froide, la construction européenne et les relations franco-allemandes. Il a notamment publié un livre sur les relations entre la France et la RDA (Oldenbourg 2014) et, avec Maurice Vaïsse, une sélection de documents sur la diplomatie française face à l'unification allemande en 1989/90 (Tallandier 2011).

**Dr. Williams, Maude** (maudéfagot@gmail.com): Maude Williams a obtenu son doctorat en 2016 à l'Université Paris-Sorbonne et à la Eberhard Karl Universität Tübingen avec comme sujet « Communication dans les sociétés en guerre à l'exemple de l'évacuation de la région frontalière franco-allemande 1939/40 ». Elle enseigne à la Ruhr-Universität Bochum et est coordinatrice scientifique au sein du pôle France du *Zentrum für Kultur- und Technikforschung* de l'université de Stuttgart. Elle travaille en ce moment à la rédaction d'un ouvrage portant sur les soldats français de la « drôle de guerre » et prépare un projet d'habilitation sur le thème « Culture et censure d'après-guerre : une perspective franco-allemande (1945–1974) ».

#### PROFESSORALE GÄSTE | PROFESSEURS INVITÉS

Prof. em. Dr. Dr. h.c. Rainer Hudemann, Universität des Saarlandes / Université Paris-Sorbonne  
Prof. Dr. Jean-Noël Jeanneney (ehem. Präsident Radio France / Bibliothèque nationale de France)

#### WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG & ORGANISATION | DIRECTION DE RECHERCHE & ORGANISATION

##### **Wissenschaftliche Leitung | Directeurs de recherche:**

Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Université Paris-Sorbonne

Prof. Dr. Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Andreas Fickers, Université du Luxembourg

##### **Mitwirkende bei der Organisation | Participation à l'organisation:**

Agathe Bernier-Monod (Université Paris-Sorbonne), Valérie Dubslaff (Université Paris-Sorbonne), Prof. Dr. Rainer Hudemann, Melanie Bardian (Universität des Saarlandes)

#### ADRESSEN | ADRESSES

##### **Übernachtung | Hébergement:**

Hôtel Américain

72, rue Charlot

75003 Paris

Tel. +33 1 48 87 58 92

Métro 5: République

##### **Veranstaltungsorte | Lieux du colloque:**

###### **Université Paris Sorbonne**

Centre Malesherbes

108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris

Métro 3: Malesherbes

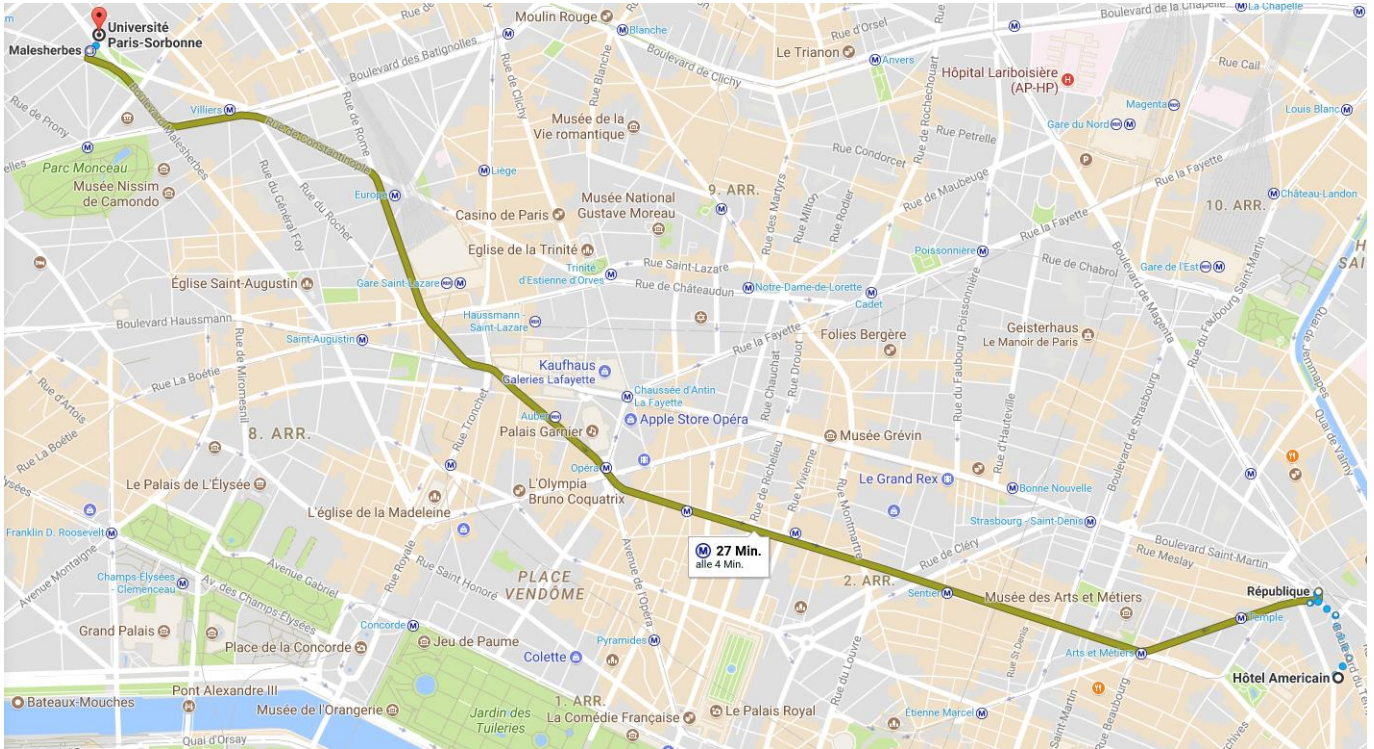
###### **Radio France**

Maison de la Radio, Entrée Porte Seine

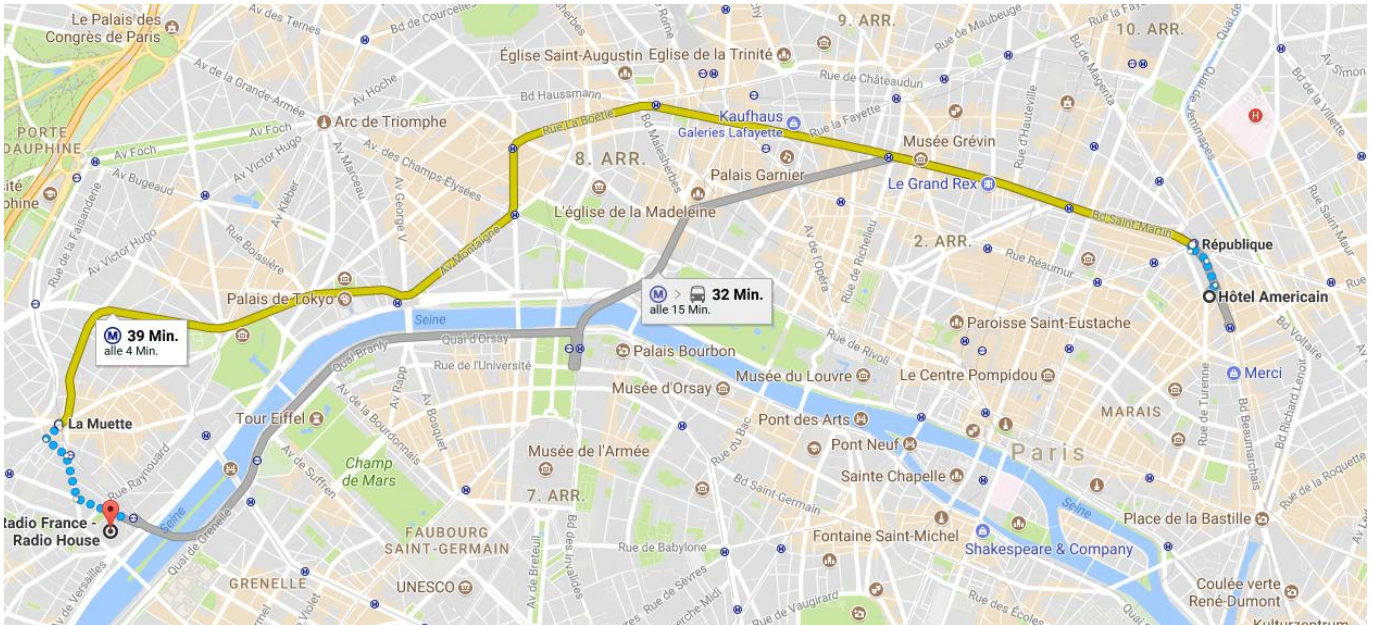
116 avenue du président Kennedy, 75016 Paris

Métro 9: Ranelagh

## Hôtel Américain → Centre Malesherbes: Métro 3, République → Malesherbes



## Maison de la Radio → Hôtel Américain: Métro 9, Ranelagh → République



**Kontaktnummer für dringende Fälle | Contact en cas d'urgence:**

Handy | Portable Agathe Bernier-Monod: +33 6 52 28 55 68